

CONDICIONES DE POSIBILIDAD

UNA RETROPERSPECTIVA

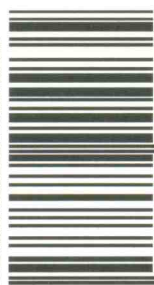
CARMEN GONZALEZ CASTRO
CAROLINA ALCÁZAR
COLECTIVO MERIDIANO 0
COLECTIVO O'QTAL
EMILIO F. GARRIDO
EUGENIO RIVAS
FRANCISCO MARTÍNEZ CANO
IRENE GÓMEZ
JAVIER DUCHEMENT
JUAN RAMOS
JUAN RUIZ
PABLO CAPITAN DEL RIO
PALOMA MONTES
SANTIAGO TORRES LÓPEZ
VANESSA GÓMEZ
VÍCTOR JAENADA GAJO
VIRGINIA MORENO



JUAN RUIZ. SILLÓN CAMUFLAJE.

FACULTAD DE BBAA DE GRANADA PROMOCIÓN 05
PALACIO CONDES DE GABIA SALA ALTA 15 JUN AL 4 SEP

DIECISIETEDEBELLASARTES GR



1 2345678 910111205

CONDICIONES DE

POSIBILIDAD

CHEMA GONZÁLEZ

UNA RETROPERSPECTIVA

Cada tipo de exposición responde a una estrategia de enunciación particular: la monográfica, a la retórica del genio original y del sujeto autónomo, la colectiva, a la del arte como agrupaciones o generaciones sucediéndose una tras otras en un discurso evolucionista, la temática, a las líneas de afinidades específicas, como historia, género o nación, o mapas de similitudes entre obras y artistas de muy diferente condición trazados por la crítica del comisario. Como quiera que sea, las exposiciones han experimentado la tendencia hacia la especialización y profesionalización en la división del trabajo y en el campo del saber que algunos, Habermas, han llamado *modernidad* y otros, Adorno, *industria cultural*. Por ello mismo, cuanto más nos habla Arthur Danto de la *bienalización* del arte como un proceso de utopía transnacional o Nicolas Bourriaud de la construcción de espacios de sociabilidad y formas de agenciamiento a través del arte relacional, más ganas dan de seguir el consejo de Slavoj Žižek y gritar a quien nos quiera escuchar: “¿Pero no os dais cuenta de que es el capital; estúpidos?”

Afortunadamente, ésta es una exposición defectuosa. No corresponde al momento específico o sincrónico de una monográfica, pero tampoco a la sucesión diacrónica de la retrospectiva que escribe la historia. No es exposición en el presente sobre el presente, tampoco una exposición en el presente sobre el pasado. Se trata, en cambio, de una exposición en el presente sobre el futuro, articulada a partir de varias líneas de fuga, de multiplicidades inconexas, de diferentes sujetos, intensidades y posiciones estéticas. Uniendo la mirada paciente de quien ve en estos proyectos el inicio de una trayectoria y la mirada retardada de quien reconoce los padres de estos artistas, la exposición de la promoción 2005 se plantea como una *retroperspectiva*, un formato fuera de marco, a medio camino entre la memoria y el desconocimiento.

Heterotopías fue como Michelle Foucault denominó a los intersticios entre ficción y realidad, nada que ver con la utopía porque, como Harald Szeemann siempre recordaba, el totalitarismo no es sino la imposición de la utopía. La Facultad de Bellas Artes es uno de estos espacios heterotópicos. Un *lugar otro* cuyo modelo de enseñanza propugna unir el mundo vivencial y cotidiano con la esfera especializada y autónoma de la producción artística. Así, no es de extrañar que estos artistas no consideren su práctica como un lugar afirmativo para discursos en torno a pureza, belleza o gusto, sino como un espacio de negatividad donde debatir ausencias, dislocaciones, modelos de subjetivación o maneras de lo público. Todos estos proyectos representan diferentes opiniones en torno a temas debatidos en la esfera pública: alienación, soledad, abyección, trauma, pero lo que más interesa aquí es su trato desde lo artístico. Para estos jóvenes, habitantes de ese espacio heterotópico, y alienante hasta cierto punto, que es el constituirse como artista, el arte es un espacio de sociabilidad, una condición de posibilidad para recuperar la vinculación con la sociedad y ensayar de manera continua, incluso con cierta ingenuidad, formas de colectividad y comunicabilidad.

Éste es el caso de proyectos como los del **COLECTIVO O'QTAL**. *Asociación para fomentar la Comunicación* y Carolina Alcázar. Obra del grupo integrado por Inma León y Asun Pérez, la acción de *O'QTAL* consiste en la documentación del anonimato mediante un archivo fotográfico de transeúntes y su difusión en carteles y pegatinas a modo de consumo del otro en los mismos espacios destinados al consumo de la mercancía. El proyecto *Red Básica* de **CAROLINA ALCÁZAR** es un trabajo específico al lugar sobre la crisis de las políticas públicas, su falsa representatividad y su libre disposición y ordenación de la práctica cotidiana. En este caso, analiza la creación del Ayuntamiento de Málaga de una red viaria especial ante la más absoluta ignorancia de la ciudadanía. Ambos proyectos desritualizan el arte de acción y lo utilizan como herramienta de investigación y modelo de intervención en el espacio antagónico de lo público. También relacionado con los pronunciamientos en la calle, aunque muy cerca de la parodia del artista-bohemio, el teatro callejero y el trabajo activo-pasivo está el vídeo-acción *ConejoPollo* de **JUAN RAMOS**. Se trata de un híbrido, un conejo con patas de pollo cosidas con esmero por la madre-artista, paseado por la ciudad, empaquetado y liberado en la sección de refrigerados donde quizá lo más curioso sea comprobar cómo el rechazo y la repulsa del viandante se transforma en curiosidad y deseo del consumidor en el hipermercado.

CAROLINA ALCÁZAR. RED BÁSICA.





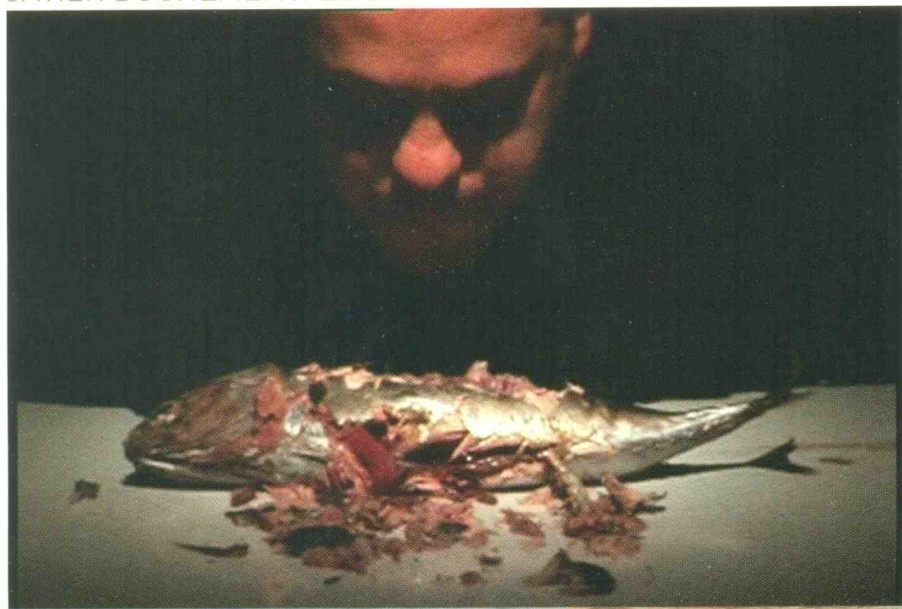
JUAN RAMOS. CONEJOPOLLO.

COLECTIVO O'QTAL
ASOCIACIÓN PARA FOMENTAR LA COMUNICACIÓN.



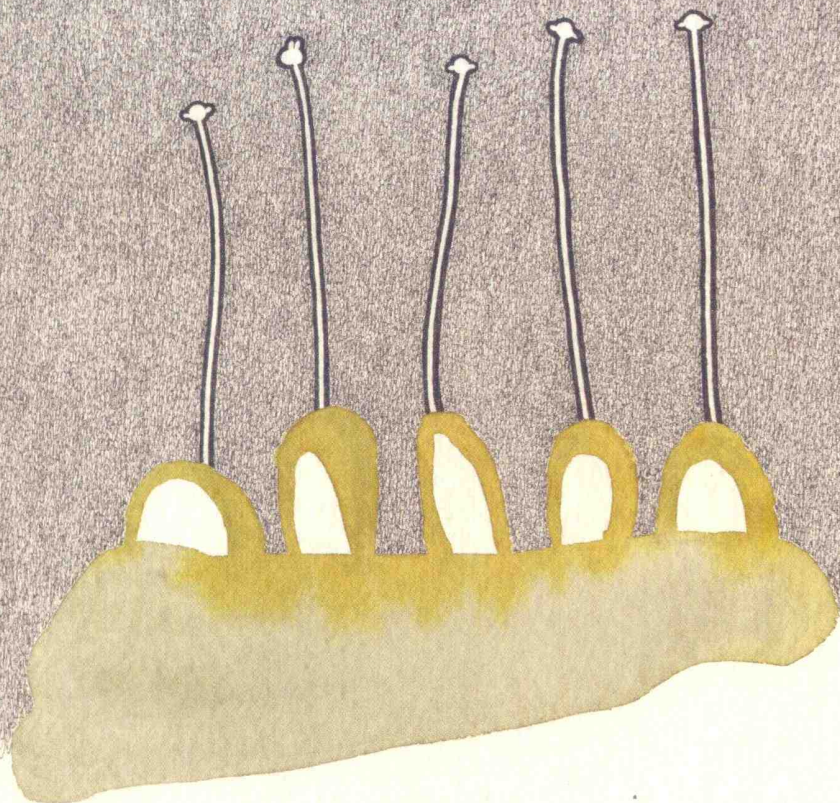
Esta pulsión por lo abyecto y lo informe derivada del surrealista disidente Georges Bataille y su materialismo físico frente al dualismo trascendental y liberador de André Breton es recurrente en bastantes trabajos. La abyección, aquello que une lo excremental con lo purificado, el asco con el deseo, está presente en una subjetividad desublimizada, terrenal y con ganas de escandalizar. Esta categoría responde a la intención de desestetizar el arte frente a la estetización de nuestro entorno doméstico y urbano por objetos de consumo e imaginarios colonizados. Educados en la sociedad del consumo y diseño total, estos artistas son conscientes de que cuando la fruición estética es ocupada por lo económico, quizá el arte sea el lugar para recuperar el vínculo con lo real. En la mayoría de las veces, se trata de una conexión materialista, en la que el cuerpo no sólo es fuente de contemplación sino también de abyección. Tal es el caso de *La Balsa de la Medusa*, vídeo del **COLECTIVO MERIDIANO 0 (ANTONIO CEREZUELA Y ENRIQUE CAMPANO)**, donde el paisaje corporal descrito con lentitud por minuciosos movimientos de cámara como fuente de placer visual es un nido putrefacto de hormigas. La transfiguración del objeto de placer en obsesión caníbal es también el tema de *El Lugar del Camino*, vídeo de **JAVIER DUCHEMENT** en el que tras confesarle su amor acaba devorando compulsivamente un pescado crudo. Asimismo, las pinturas de **EMILIO F. GARRIDO** representan un modelo de abstracción visceral, recreación de un particular microcosmos a veces lírico otras inquietante, un micromundo de extraña vegetación originada de la disuasión entre lo que parecen las cosas y lo que realmente son.

JAVIER DUCHEMENT. EL LUGAR DEL CAMINO.





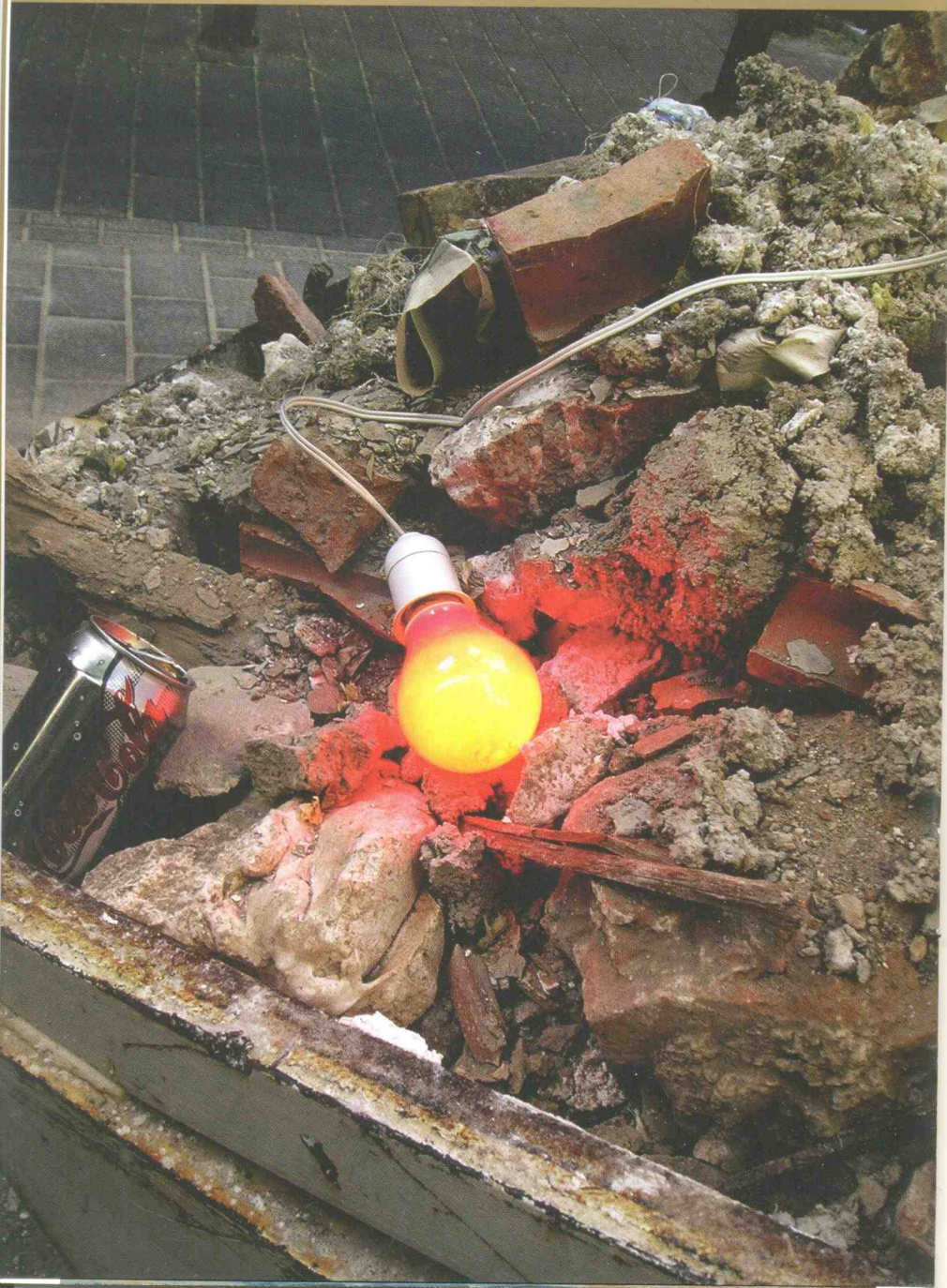
COLECTIVO MERIDIANO 0. LA Balsa DE LA MEDUSA.



EMILIO F. GARRIDO

Esta política del cuerpo va más allá de lo abyecto y entronca con la obsesión del tiempo y la recuperación de ideas de trabajo no productivo, afines al postminimalismo. Es el caso del vídeo *Presente Continuo-Futuro Perfecto* en el que **EUGENIO RIVAS** se propone andar de manera disciplinada y obsesiva hasta dibujar el signo de infinito con la erosión

IRENE GÓMEZ. CASA-CONTENEDOR.



reflexión sobre la aprehensión del entorno cotidiano desposeído de utilidad en el que el cuerpo es un objeto extraño más, y la sutil serie de fotografías de **IRENE GÓMEZ**. Tanto en la serie *Todo lo que brilla ve* como la secuencia casa-contenedor, Irene abandona la fotografía como un registro del momento preciso y desarrolla microrrelatos de abandono y esperanza a partir de un sutil recurso a la narratividad que articula la fotografía como texto en vez de registro visual.

EUGENIO RIVAS.
PENSAMIENTOS DE LANGOSTA.





VÍCTOR JAENADA GAJO

Dentro de este panorama de multiplicidades e intensidades, junto al simulacro de lo social, la abyección adolescente, la obsesión por el tiempo y las nuevas formas de narratividad convive la melancolía. En ocasiones, melancolía por el yo perdido, como en la obra de **FRANCISCO MARTÍNEZ CANO**, cuyos graffitis declamatorios y estridentes optan por el grito narcisista, y de

FRANCISCO MARTÍNEZ CANO. EL AFEITADO.

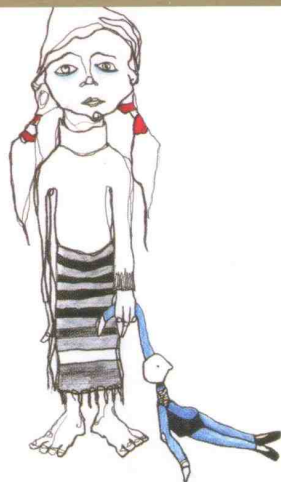
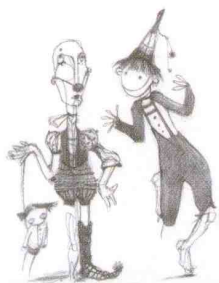


VÍCTOR JAENADA GAJO, cuyas pinturas recuerdan al sujeto débil de la transvanguardia en continuo nomadismo cultural. En otros casos, como en el de **VIRGINIA MORENO**, por la ausencia de proximidad social, como demuestra una extensa obra poblada de figuras solitarias y nostálgicas, desde payasos hasta niños pasando por habituales sujetos de la bohemia, o por el progresivo desenraizamiento de los grandes espacios del capitalismo tardío en flujo continuo frente a la estabilidad y aburrimiento del campo, como en el vídeo de **SANTIAGO TORRES LÓPEZ**, *Manual*, un experimento sobre el montaje alterno a partir de la banalidad de los (no) lugares.

SANTIAGO TORRES LÓPEZ. MANUAL.



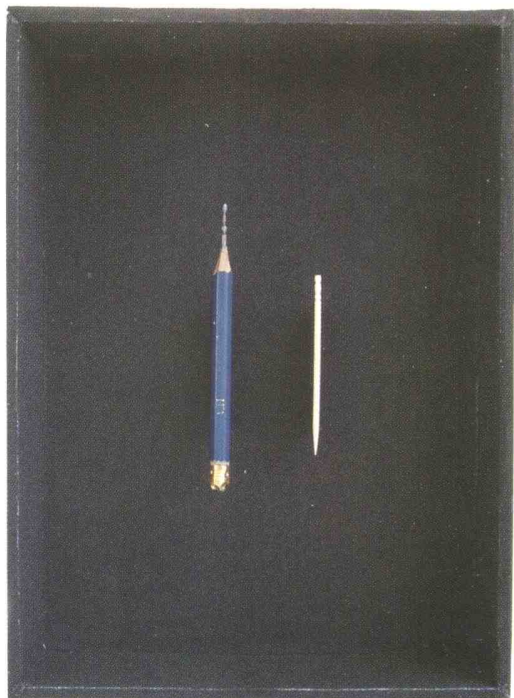
VIRGINIA MORENO



VIRGINIA MORENO

La *retrospectiva* alude al rastro de lo recibido, pero también a su transformación en procesos de recontextualización. Por un lado, la revisión de géneros habituales en el arte del siglo XX, como el *ready-made*, puede ofrecer significados muy diferentes al variar su marco de referencia, pero también la utilización de técnicas tradicionales disociadas de su fin de extrema profesionalización. Éste es el caso de la obra de **PABLO CAPITÁN DEL RÍO**, donde las técnicas del oficio de artista están descontextualizadas, separadas de su ámbito académico, y aplicadas a objetos cotidianos, desde la minuciosa talla absurda de un lápiz hasta el dibujo del artista atribuido a una máquina ficticia. También relacionada con esta ironía cercana a las máquinas dadaístas sin uso está la iconografía vanguardista en las yuxtaposiciones de Javier Duchement, *ready-mades* pictóricos, así como el diálogo de modos de representación, figurativo-abstracto, de **CARMEN GONZÁLEZ CASTRO**. La pintura de ambos demuestra que ha caído la distinción de barreras entre medios artísticos que pretendían radicalizar su definición para pertrecharse contra influencias externas, el caso del modernismo y la pintura-pintura, pero también el maniqueísmo de la crítica progresista que acusaba a la

PABLO CAPITÁN DEL RÍO

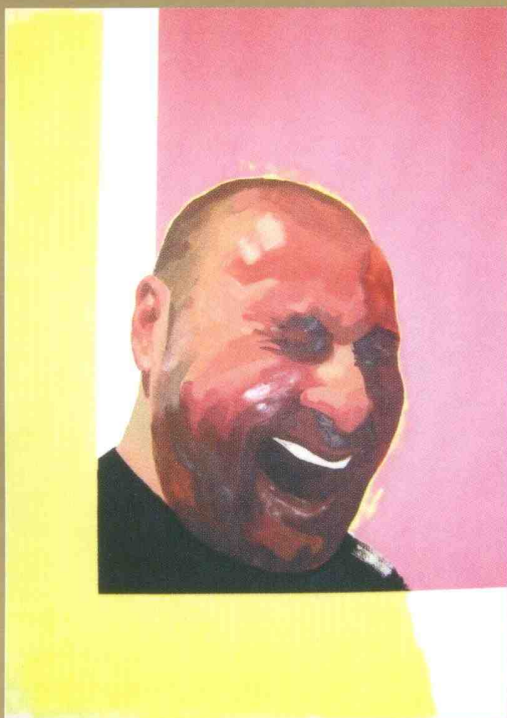


pintura de no ser un medio adecuado para el pensamiento artístico contemporáneo. Si la fenomenología de la pintura tiene su eco en las fotografías seriales de Irene Gómez, el peso de la fotografía concebida como presencia y fijación de la existencia se refleja en las pinturas de **VANESSA GÓMEZ**. Extraídas de álbumes familiares, testimonian ese punzamiento de la mirada como residuo inconsciente, casual, azaroso que Barthes denominara *Punctum*.



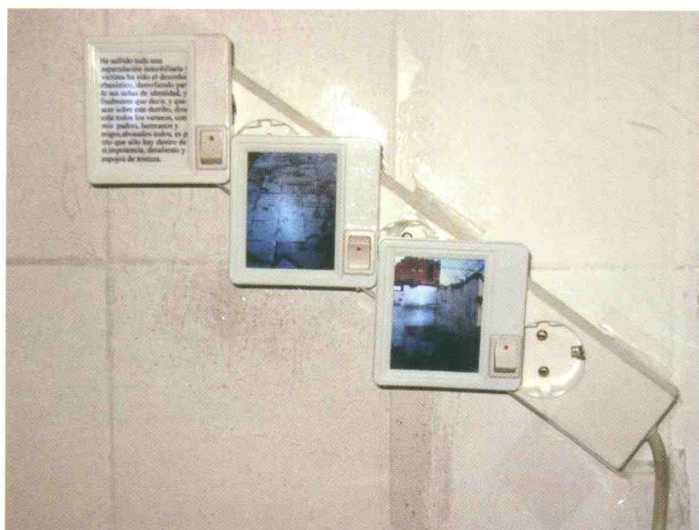
VANESSA GÓMEZ

CARMEN GONZÁLEZ CASTRO.
EJERCICIO 3.



A estos cruces y contaminaciones entre disciplinas, *condición postmedia* si se quiere, pertenecen las cajas de luz de **PALOMA MONTES**, objetos domésticos que abandonan la retórica espectacular y grandilocuente del arte de instalación, y el sillón-camuflaje de **JUAN RUIZ**, una escultura performativa dependiente del sujeto porque, como ya dijera Max Ernst, "el objeto hace al hombre".

En definitiva, entre abyectos, melancólicos, comprometidos o impuros, esta *retroperspectiva* se muestra con una multiplicidad de sujetos que nada tiene que ver con el pluralismo del *todo vale* de los '80 porque, a diferencia de aquel, este grupo de artistas no declara la multiplicidad como fin del arte sino como ejemplo de sus condiciones de posibilidad.



PALOMA MONTES.CABLEADO.



JUAN RUIZ. SILLÓN CAMUFLAJE.



Diputación
de Granada

Red de municipios

Delegación de Cultura

Palacio de los Condes de Gabia,
Plaza de los Girones, 1 Granada.
www.centroguerrero.org

Horario:
De lunes a sábado de 18:00 a 21:00 hs.
Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 hs.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA