



19 exposición audiovisual
ikusentzun erakusketa



Septiembre/Octubre 2006 Iraila/Urria

Facultad de Bellas Artes UPV/EHU Arte Ederren Fakultatea

FACULTAD DE BELLAS ARTES ARTE EDERREN FAKULTATEA
UPV/EHU

COLABORADORES LAGUNTZAILEAK
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL DEL CAMPUS DE VIZCAYA
KULTUR HEDAKUNTZARAKO BIZKAIKO ZUZENDARITZA
DEPARTAMENTO DE PINTURA-AUDIOVISUALES
PINTURA-IKUSENTZUTE SAILA

SALA DE EXPOSICIONES DE BBVA
BBVA-KO ERAKUSKETA ARETOA
PLAZA DE SAN NICOLÁS, 4. BILBAO

SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2006
IRAILA/URRIA 2006

9. EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL
9. IKUSENTZUN ERAKUSKETA

FACULTAD DE BELLAS ARTES UPV/EHU ARTE EDERREN FAKULTATEA

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea
The University of the Basque Country

BBVA

Organización de la muestra: Sección de Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao
Cartel y Portada: Juliantxo Irujo
Diseño de Catálogo: Augusto Zubiaga
Elaboración: Facultad de BB.AA.
Comisario de la Exposición: Josu Rekalde
Coordinación: Rafa Calderón
Equipo organizador: Jesús María Mateos, Natalia Vegas, Eider Gutiérrez, Jorge Núñez
Preimpresión y coordinación: Entorno Gráfico - Bilbao
Depósito legal: BI - 2.301 - 06



Mundo muerto, mundo en paz

Xabier Barrios Elcía

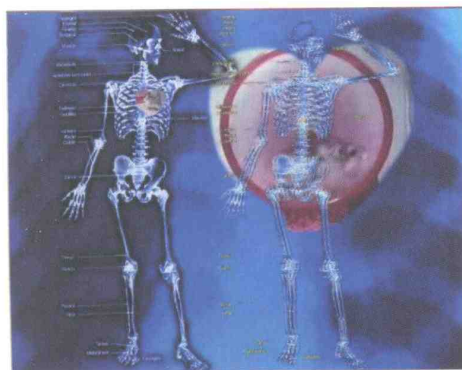
Reflexión acerca de la creación, el nacimiento del universo y más concretamente el del planeta tierra, centrándose en los elementos, acercándose también a la evolución del hombre, para así dejar paso al segundo tema: la destrucción, no del universo, pero sí del planeta tierra, de la mano del ser humano y su insostenible ambición de poder y supremacía, que nos acercará al inevitable conflicto bélico y las catástrofes, sufrimiento y odios que generamos, arrastrándonos a una definitiva guerra nuclear.



Cementerio de excavadoras

Alberto Cabrilla Moreno

El avance de la tecnología como herramienta útil del ser humano llevada hasta un punto nocivo para el ser humano.



Principio de discontinuidad

Francisco Julián Martínez Cano

El principio del cambio, instante o punto de inflexión que lo propicia, el cambio como materia de estudio, proceso evolutivo de todo ser vivo. El camino vital en una estructura, que reflexiona sobre todo lo desconocido alrededor de la experiencia existencial del ser humano.

videoficción / fikziozko bideoak

David Zabala

Necrovirus (se escribe con "N")

Ficha técnica:

Grabado en mini DV en un solo día.

Producción, edición, música y sonido: David Zabala **Coproducción y**

3DFX: Mikel Egia **Actores principales:** Ander Pardo, Asier García,

Iker Ruiz **Duración:** 12m 41s

Tres jóvenes huyen de una amenaza bacteriológica que afecta a toda la población. La aventura comienza cuando tratan de esconderse en un polígono industrial abandonado. Allí deberán luchar contra todo tipo de amenazas e intentar sobrevivir a cualquier precio. En definitiva, una combinación y parodia de todos los tópicos del género en estado puro.



49

Francisco Julián Martínez Cano

El guión

Ficha técnica:

Actores: Tristán Kevin Conde Osorio, Marión Cruza, "El Txarly", Jesús Aguilera Cana, Elia Pérez Guisado **Producción:** Paco Martínez Cano,

Jean Passos **Sonido:** Jean Passos, Pedro Salgado **Montaje y edición:**

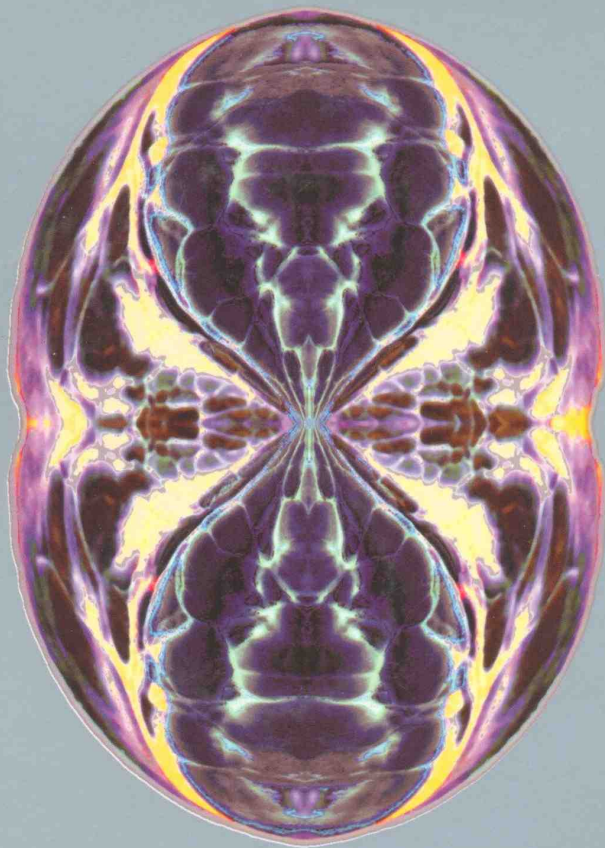
Jesús Aguilera Cana, Paco Martínez Cano **Montaje sonido:** Jesús

Aguilera Cana, Paco Martínez Cano **Cámara:** Eider Gutiérrez

B.S.O.: Natalia Pérez & Cía.

Juan es un estudiante de audiovisuales que intenta escribir un guión para un cortometraje, pero no encuentra la historia que quiere contar, el miedo al papel en blanco le puede, y después de su intento desesperado, se da cuenta que la trama que busca la acaba de vivir.





BBVA

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea
The University of the Basque Country